Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

BANDONEÓN

CARRERA/S: Tecnicatura en capacitación instrumental
Profesorado de Instrumento
PLAN RESOLUCIÓN: Nº 13231/99 (FOBA), 13235/99 (Tecnicaturas) y Nº 13234/99 (Ciclo Superior),
ESPACIO: de la Orientación
AREA: Instrumento/Canto
ASIGNATURA: Bandoneón
PROFESOR: Julio Agustín Coviello
PRESUPUESTO DE TIEMPO:
TALLER I - TALLER II - TALLER III: 8 estudiantes en 2 hs reloj
MEDIO I - MEDIO II: 4 estudiantes en 2 hs reloj
MEDIO III: 3 estudiantes en 2 hs reloj
CICLO LECTIVO: 2023

Taller de Iniciación Instrumental I

Técnica específica

Contenidos

- Trabajo corporal en función de la ejecución del bandoneón: exploración de puntos de apoyo.
- Exploración de articulaciones de brazos, manos y piernas.
- Concientización de movimientos necesarios para la ejecución, por separado y en conjunto disociado.
- Exploración de fuerzas: tiro, sostén y articulación de tecla.

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La acreditación se realizará acorde a la normativa vigente

Instancias de evaluación

En el marco de la cursada, la asignatura cuenta con dos instancias evaluativas:

Evaluaciones parciales cuatrimestrales:

Se realizará una evaluación parcial al final de cada cuatrimestre donde el/la estudiante interprete con el bandoneón los trabajos realizados. En el primer cuatrimestre se desarrollará con los compañeros de la clase como oyentes. En el segundo, en una concierto abierto a la comunidad educativa.

El profesor calificará cada una de esas evaluaciones. Luego hará una devolución a lo/las estudiantes sobre las evaluaciones particulares para dar paso luego a una reflexión en conjunto sobre el examen y la cursada en base a los criterios de evaluación con lo/las estudiantes. En caso de ser necesario, esa calificación iría acompañada de una propuesta de trabajo con vistas a próximas audiciones. Esa calificación será volcada como nota cuatrimestral.

- **Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa (sin examen final) a Taller de Iniciación Instrumental II.**
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recursar o rendir en condición de libre.

BANDONEÓN

Acreditación

El Taller de iniciación instrumental I es de promoción directa.

Taller de Iniciación Instrumental II

Técnica específica

Contenidos

- Reconocimiento de las partes del bandoneón: Fuelle, válvula, cabezales, el teclado y sus hileras.
- Características del modo de emisión del sonido como instrumento de viento. Exploración sonora de sus posibilidades.
- Acercamiento a la grafía musical de dichas experiencias.
- Dentro de las dificultades que plantea el material didáctico sugerido para el nivel:
- Apertura y cierre del instrumento cuidando el equilibrio.
- Tiro y sostén en el doble apoyo del fuelle.
- Utilización de la válvula en silencio y emitiendo sonido.

Repertorio

- Estudios
  RODOLFO DALUISIO- Preludios para bandoneón (Tres a Elección)
  MARCOS MADRIGAL – Estudios por intervalos (Uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- Obras
  ÁBALOS - DÍAZ: Fragmento de melodía en mano derecha"El pintao" (Gato)
  PONZIO - Don Juan (Tango) Fragmento de melodía en mano derecha
  PROYECTO PICHUCO UNLA - Juego de tarjetas pedagógicas: Composición grupal de música programática, basada en la experimentación sonora.
- Acompañamientos
  COVIELLO - Apuntes de clase: Acompañar canciones con dominante abriendo y tónica cerrando en las tonalidades de La mayor y sol mayor. Utilizando acordes en ambas manos como colchón armónico.

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.

BANDONEÓN

- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La acreditación se realizará acorde a la normativa vigente

Instancias de evaluación

En el marco de la cursada, la asignatura cuenta con dos instancias evaluativas:

Evaluaciones parciales cuatrimestrales:

Se realizará una evaluación parcial al final de cada cuatrimestre donde el/la estudiante interprete con el bandoneón los trabajos realizados. En el primer cuatrimestre se desarrollará con los compañeros de la clase como oyentes. En el segundo, en una concierto abierto a la comunidad educativa.

El profesor calificará cada una de esas evaluaciones. Luego hará una devolución a lo/las estudiantes sobre las evaluaciones particulares para dar paso luego a una reflexión en conjunto sobre el examen y la cursada en base a los criterios de evaluación con lo/las estudiantes. En caso de ser necesario, esa calificación iría acompañada de una propuesta de trabajo con vistas a próximas audiciones. Esa calificación será volcada como nota cuatrimestral.

- **Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa (sin examen final) a Taller de Iniciación Instrumental II.**
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recursar o rendir en condición de libre.

Acreditación

El Taller de iniciación instrumental II es de promoción directa..

BANDONEÓN

Taller de Iniciación Instrumental III

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Apertura y cierre del instrumento cuidando el sonido parejo equilibrado en ambas direcciones.
- Tiro y sostén en el doble apoyo del fuelle.
- Utilización de la válvula emitiendo un sonido parejo, abriendo y cerrando
- Determinación técnica sobre los órdenes de la posición: muñeca, antebrazo y brazo.
- Articulación digital tendiente a independizarse del tiro, abriendo y cerrando.
- Orden de la digitación en velocidad dentro de un ámbito reducido del teclado, abriendo y cerrando.
- Reconocimiento combinatorio de los teclados en orden de escala diatónica y cromática por agregación progresiva hasta dos octavas, abriendo y cerrando.
- Combinación de teclados con Independencia de manos.

Repertorio

- *Estudios*
  Nota larga - Dos notas
  RODOLFO DALUISIO- Iniciales para bandoneón. (I a VI)
  RODOLFO DALUISIO – Preludios para bandoneón (1, 1b, 2, 3, 5, 6, 8)
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Estudios por intervalos (Uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)

- *Obras*
  Melodía de Solfeo de Lenguaje Musical - (Un número a elección)
  FOLKLORE – El pinta'o (Gato de Abalos - Diaz)

- *Acompañamiento*
  CANCIONERO LATINOAMERICANO – Proyecto Pichuco UNLa - Acompañar dos canciones a elección. Con acordes en mano izquierda utilizados como colchón armónico.
  JUEGO DE CARTAS PEDAGÓGICAS – Proyecto Pichuco UNLa – Improvisar sobre una serie de cartas.

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.

BANDONEÓN

- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

Acreditación

El Taller de iniciación instrumental III tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desapruebe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recursar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.

CICLO MEDIO

Técnica general – Contenidos procedimentales en el Ciclo Medio

Estudio, en sus diversos caracteres: Método de preparación e incorporación de la obra en su correspondiente grado. Proyección del estudio como fin expresivo. Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público. Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

Proyección pedagógica – Ciclo Medio

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos: Estudio diario autónomo. Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo. Un orden con diversos aspectos del número de

BANDONEÓN

obras a estudiar, su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir. Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón. Realización de versiones especiales para el bandoneón, ya sea de tangos (a elección), de obras de música universal, composiciones personales, o adaptación e instrumentación de obras propuestas.

- **Ciclo Medio I**

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Alternancia de apoyo del fuelle entre una pierna y dos.
- Orden de la digitación en velocidad con traslados entre ámbitos reducidos del teclado, abriendo y cerrando.
- Pulsación del mecanismo en ataque sonoro (efecto acústico-mecánico del acento), abriendo y cerrando
- Articulaciones del ligado y el no ligado
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Simultaneidad del acorde dentro de un discurso con independencia de manos.
- Práctica técnico-posicional en escalas y arpegios.
- Orden en la memoria.

Repertorio

- *Estudios*
  RODOLFO DALUISIO- Iniciales para Bandoneón (VI al XII)
  RODOLFO DALUISIO – Giros Criollos (tres a elección)
  RODOLFO DALUISIO – Preludio al tango
  K.CZERNY - Opus 821 nº 2 a 5-(a elección)
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Método para bandoneón - Estudios por intervalos (Uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Libro de Ana Magdalena Bach (1 Minué a elección)
  SCHUMANN – Álbum para la juventud (Do Mayor)
  FOLKLORE – Del “Libro Folklore para Fuelle” de Toby Villa (Uno a Elección)
  TANGOS en versión especial- “Entre Sueños” (A. Aieta) - "Suerte Loca"(A.Aieta)-
  (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  CANCIONERO LATINOAMERICANO - Proyecto Pichuco UNLa - Acompañar dos canciones a elección. Con acordes en ambas manos utilizando diferentes tipos de acompañamiento.

BANDONEÓN

JUEGO DE CARTAS PEDAGÓGICAS – Proyecto Pichuco UNLa – Componer un estudio para bandoneón sobre una serie de cartas.

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
  - Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas

Acreditación

Ciclo Medio I tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desapruebe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recursar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.

Ciclo Medio II

Técnica específica

Contenidos

BANDONEÓN

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Alternancia de apoyo del fuelle entre una pierna y dos,
- Articulaciones del ligado sobrepuesto y staccato, abriendo y cerrando
- Orden irradiado de posiciones y efectos en la memoria.
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Acompañar de manera básica tango y chacarera, dentro del estilo.

Material Didáctico

Repertorio

- *Estudios*
  RODOLFO DALUISIO- Giros Criollos (8 al 12)
  MARCOS MADRIGAL – Método para bandoneón – "Vidalita" (Cap. 12)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Pequeños Preludios y fugas (Uno a elección)
  SCHUMANN – Álbum para la juventud (Sol Mayor)
  FOLKLORE – "La Artillera" (Arr. E. Molina), "Bandoneón Folclórico" de Julián Hasse (Una danza elección)
  TANGOS en versión especial- "La Cachila"(Arolas)-"Amurado" (Laurenz - Maffia) – "El aguacero" (Cátulo Castillo) "Milonga sentimental" (Piana) Arr. Mederos), (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  APENDICE DE ACORDES - Proyecto Pichuco UNLa – Acompañar un tango y una chacarera a elección de el/la estudiante, con acordes en ambas manos utilizando tipos de acompañamiento propios del género.

Criterios de Evaluación

- : Estudio diario autónomo.
- Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo.
- Inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón.
- Compromiso con la cátedra.

Acreditación

Ciclo Medio II tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

EVALUACIÓN

BANDONEÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desapruebe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recursar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra

Ciclo Medio III

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Orden de la digitación en velocidad dentro de un ámbito amplio del teclado, abriendo y cerrando.
- Pulsación del mecanismo en ataque sonoro (efecto acústico-mecánico del acento con énfasis), abriendo con ataque de pierna. Cerrando con el peso del cabezal y el tiro.
- Orden de digitación en velocidad de notas repetidas, abriendo y cerrando
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Acompañar de tango y chacarera, dentro del estilo.

Material Didáctico

Repertorio

- *Estudios*
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Estudio N°1 y N°2
  RODOLFO DALUISIO- Giros Criollos (8 al 12)
  RODOLFO DALUISIO – Gradual para bandoneón (uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Invención a dos voces La menor, Mi menor, Mi mayor (Una a elección)
  CLEMENTI – Op. 55 Sonatina N°1 o 2
  FOLKLORE – “La Artillera” (Arr. E. Molina), “Bandoneón Folcklorico” de Julián Hasse (Una danza elección)
  TANGOS en versión especial- "La Cachila"(Arolas)-"Amurado" (Laurenz - Maffia) – “El aguacero” (Cátulo Castillo) “Milonga sentimental” (Piana) Arr. Mederos), (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*

BANDONEÓN

APENDICE DE ACORDES - Proyecto Pichuco UNLa – Acompañar un tango y una chacarera a elección de el/la estudiante, con acordes en ambas manos utilizando tipos de acompañamiento propios del género.

<u>Criterios de Evaluación</u>

- : Estudio diario autónomo.
- Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo.
- Inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón.
- Compromiso con la cátedra.

<u>EVALUACIÓN</u>

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desapruebe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recursar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra

<u>Acreditación</u>

Ciclo Medio III tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

BANDONEÓN

BANDONEÓN

BANDONEÓN